



## **RADIO COR UNUM.**

### **GUION PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDO.**

A continuación, se presentan las consideraciones y lineamientos básicos a seguir en el desarrollo del guion de un programa radial y una plantilla para su elaboración.

# RADIO COR UNUM.

## GUION PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDO.

### OBJETIVO.

Es importante determinar el objetivo del programa, es decir, qué mensaje quiere comunicar al oyente. Para determinar el objetivo puede hacer las siguientes preguntas ¿Qué emitiré? Y ¿para quién lo emitiré? Es importante *“establecer un objetivo claro de lo que el público conocerá, aprenderá, disfrutará y aprehenderá”*.<sup>1</sup>

### TIPO DE PROGRAMA.

Identificar el tipo de programa que se quiere hacer: charla, noticiero, crónica, comentario, diálogo, entrevista, mesa redonda, reportaje, dramatización, etc.

### ESTRUCTURA O ESQUEMA.

1. Introducción
2. Bienvenida
3. Desarrollo
  - a. Primer segmento.
  - b. Segundo segmento.
  - c. Tercer segmento.
4. Conclusión
5. Despedida

---

<sup>1</sup> Pilar Vitoria, Producción radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas, México, 2007. P 16.

## RECUERDA

No improvisar.

Presentar pocas ideas por programa.

Utilizar un lenguaje claro y sencillo.

Tomar en cuenta el público al que diriges tu mensaje.

### Estructura del programa

Los programas están divididos en tres segmentos, divididos entre sí por breves espacios publicitarios.

MOMENTOS	CONTENIDO
INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del nombre y las características del programa</li> <li>• Tema musical</li> <li>• Contactos y redes sociales</li> </ul>
BIENVENIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de los conductores.</li> <li>• Presentación de los invitados.</li> <li>• Presentación del tema o mensaje del día.</li> <li>• Oración de inicio.</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer segmento.</li> <li>• Segundo segmento.</li> <li>• Tercer segmento.</li> </ul>
CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recapitulación</li> <li>• Reflexión final</li> </ul>
DESPEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración final</li> <li>• Palabras de despedida</li> <li>• Tema musical</li> <li>• Nombre del programa, contactos y redes sociales.</li> </ul>

# GUIÓN.

## Plantilla de guion.

MOMENTO	INTERVENCIONES	DIÁLOGO Y ACCIONES
INTRODUCCIÓN BIENVENIDA	<u>CONTROL</u> LOC 1:	<u>TEMA MUSICAL DEL PROGRAMA</u> Palabras de bienvenida. Presentación: Oración de inicio.
PRIMER SEGMENTO	LOC 1: <u>CONTROL</u>	Contenido. <u>MÚSICA PARA EL ESPACIO PUBLICITARIO</u>
ESPACIO PUBLICITARIO		
SEGUNDO SEGMENTO	LOC 1: <u>CONTROL</u>	Contenido. <u>MÚSICA PARA EL ESPACIO PUBLICITARIO</u>
ESPACIO PUBLICITARIO		
TERCER SEGMENTO	LOC 1:	Contenido.
CONCLUSIÓN	LOC 1:	Conclusión.
DESPEDIDA	LOC 1: <u>CONTROL</u>	Oración final. Palabras de despedida. <u>TEMA MUSICAL DEL PROGRAMA</u>

**CONTROL:** Indicaciones a control/producción sobre pistas, temas musicales o efectos.

**LOC 1:** Diálogos del primer locutor.

**LOC 2:** Diálogos del segundo locutor.

**Nota:** Es posible agregar más locutores de ser necesario.

## Ejemplo de guión de la autora

<i>PROGRAMA:</i>	“La música que usted escogió”.	p. 1
<i>FECHA DE TRASMISIÓN:</i>	23 septiembre 1992.	
<i>DURACIÓN:</i>	2 horas.	
<i>PRODUCTOR:</i>	Pilar Vitoria.	
<u><i>CONTROL:</i></u>	<u>CASETE DE PRESENTACIÓN(25”)</u>	
<i>LOC 1</i>	Hola, amigo. Como todas las tardes me dispongo a acompañarle con la música de su agrado.	1 2 3
	Ayer recibí varias llamadas telefónicas solicitando algunas obras musicales del ucraniano Sergio Prokofieff ( <i>SERGUEI PROCOFIEF</i> ), a quien hoy escucharemos.	4 5 6 7
	Prokofieff nació en 1891 y falleció en 1953. Fue un niño precoz que antes de cumplir 11 años ya había escrito las óperas <i>Fiesta durante la plaga</i> y <i>Ondina</i> .	8 9 10 11
	Estudió en el conservatorio de San Petersburgo, y obtuvo el Premio Rubinstein	12 13
	( <i>RUBISTAIN</i> ) como pianista, ejecutando su propio concierto número 1.	14 15
	y precisamente, ésta es la pieza que abre la parte musical de este espacio.	16 17
	En interpretación de la Orquesta Real Filarmónica, bajo la dirección de André Previn ( <i>PREVÁN</i> ), deléitese con el concierto número 1 de Prokofieff.	18 19 20 21
<u><i>CONTROL</i></u>	<u>CD 924, SURCOS 1 AL 4, (45’ 38”)</u>	
<u><i>CONTROL</i></u>	<u>CORTE COMERCIAL. (1’)</u>	
<u><i>CONTROL</i></u>	<u>CASETE DE PROMOCIÓN DEL PROGRAMA (5”)</u>	
<i>LOC 1</i>	Prokofieff se lanzó a su carrera de virtuoso a pesar de su intensa labor como compositor, tocando en Moscú, Leningrado, Nueva York y París. Pasó por Chicago, Londres y Berlín, donde los aplausos lo abrumaron más de lo normal.	22 23 24 25 26 27
	Según el musicólogo Jaime Ingram, se hizo ciudadano soviético en 1933, y decidió aliarse con su arte a la lucha de ese pueblo.	28 29 30 31

SIGUE

*PROGRAMA: "La música que usted escogió."* p. 2

<i>LOC 1</i>	Su obra pianística comprende 47 piezas, entre sonatinas, conciertos, sonatas y piezas para ballet.	1 2 3
	Escuchemos, a continuación, 3 piezas Opus 102, tomadas del Ballet Cinderella ( <i>CINDERELA</i> ) o Cenicienta. Al piano, Claudio Aserra.	4 5 6 7

*CONTROL* CD 21, SURCOS 3, 4 Y 5 (23)

*CONTROL* CORTE COMERCIAL (1)

<i>LOC 1</i>	Quiero mencionar la bella colección de 12 piezas Opus 65 para niños del compositor ucraniano Prokofieff, que data de 1935, y con las cuales terminaremos "La música que usted escogió" de hoy. Gracias por programar juntos este espacio. Hasta mañana.	8 9 10 11 12 13 14 15
--------------	---	--

*CONTROL* CD 68, SURCOS 1 AL 12 (48'32")

*CONTROL* CASETE DESPEDIDA PROGRAMA (20")

*FIN*